



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Teoria i historia sztuki współczesnej [S2Arch1E>TiHSzW]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura/Architecture

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

angielski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel

hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl

Wykładowcy

dr Natalia Pater-Ejgierd

natalia.pater-ejgierd@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

Wiedza: - podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej - podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - ogólna wiedza z zakresu historii architektury Umiejętności: - wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych - student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł Kompetencje społeczne: - zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

Cel przedmiotu

brak

Przedmiotowe efekty uczenia się

brak

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

brak

Treści programowe

Przemiany głównych idei artystycznych i estetycznych w XX wieku. Wybrane zagadnienia teorii artystycznych w ramach sztuki współczesnej

Tematyka zajęć

1. Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce: Duchamp, dadaizm. Surrealizm
2. Awangarda w okresie międzywojennym: abstrakcja geometryczna i niegeometryczna.
3. Sztuka po II wojnie światowej: informel, action-painting. Minimal-art, sztuka konceptualna
4. Pop-art i hiperrealizm w społeczeństwie konsumpcyjnym.
5. Współczesne teorie estetyczne: feminizm; strukturalizm, studia kulturowe
6. Tematyka feministyczna w sztuce współczesnej
7. Problem ciała w sztuce współczesnej

Metody dydaktyczne

1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

1. Grzeszczuk-Brendel H.; Zarys historii sztuki XIX i XX wieku; Poznań 1998
2. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2010
3. Porębski M.; Kubizm; Warszawa 1986.
4. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960 (i późniejsze).
5. Maria Gołaszewska, Zarys estetyki; Warszawa 1984.

Basic

1. Grzeszczuk-Brendel H.; Zarys historii sztuki XIX i XX wieku; Poznań 1998
2. Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku, Warszawa 2006
3. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2010 Porębski M.; Kubizm; Warszawa 1986. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960 (i późniejsze).
4. Maria Gołaszewska, Zarys estetyki; Warszawa 1984.
5. Teorie literatury XX wieku, red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Kraków 2006.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	0	0,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	0	0,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	0	0,00